

銘傳大學 105 教卓「教師教學／專業社群結案報告」

一、摘述活動辦理情形

「教育大趨勢下的應用中文研究教學」由應中系五位教師，進行五次探討，主題如下：

- 1、 碩、博士班課程與動漫影視傳播產業知識的連結
- 2、 經、史、子、集與動漫影視傳播產業的現況
- 3、 碩士、碩專班課程在影視動漫傳播上的設計與規劃
- 4、 博士班課程在影視動漫傳播上的設計與規劃
- 5、 指導應用中文研究生在文創傳播上的教學方法

二、教師教學／專業社群互動模式說明

- 1、第一次研討互動模式：先由計畫主持人拋磚引玉，寄送〈臺灣動畫產業的文化限制〉論文，以及「中文系在影視傳播上的定位」簡報，讓成員先行閱讀，再聚會研討。成員們在研討後，分配資料搜集的方向，做為下次討論的基礎。
- 2、第二次研討互動模式：成員們根據大家所搜集到的資料，研討經、史、子、集已有的影視動漫傳播現況，與中文專業可投入相關產業的方向。
- 3、第三次研討互動模式：成員針對本系 105 碩士班、碩專班課程架構，做進一步的釐清與建議。
- 4、第四次研討互動模式：成員們針對 105 博士班課程架構提出精闢的意見，並期許未來能在經、史、子、集的領域中，建構屬於應用中文的文化傳播與文化設計。
- 5、第五次研討互動模式：成員們針對文創傳播的教學方式提出看法，首先，肯定文創需以傳統為出發，再結合相關業界教師來補充，最後，則是強調教師引導研究的重要性。

三、執行成效評估、後續調整規劃（具體的改變內涵、執行自評等等）

- 1、中文系課程未來應區分為：語文教學、文化傳播、文化創意研發等三大區塊。
- 2、中文系應以傳統經、史、子、集為基礎，先教授經典的認知、轉化、應用，再強調原創，才能具體落實文創。
- 3、在碩士班、碩專班、博士班的課程架構上，本系教師未來可以開設經、史、子、集與文創的應用性研究課程。
- 4、在教學方式上，首先，要確立「傳統為本」，教導學生可應用既有研究成果，或開發新視角的研究；做為文創或實做研發的基礎。其次，教師可就學生有興趣的方向，給合跨領域的研發，引導進行開創性的研究主題。

四、執行建議（對教學暨學習資源中心推動本計畫之相關建議）

無



日期時間：105.05.04 活動地點：p210
活動說明：第一次研討



日期時間：105.05.11 活動地點：p210
活動說明：第二次研討



日期時間：105.05.18 活動地點：p213-2
活動說明：第三次研討



日期時間：105.06.01 活動地點：p213-2
活動說明：第四次研討



日期時間：105.06.7 活動地點：p213-2
活動說明：第五次研討



日期時間：105.0.7 活動地點：p213-2
活動說明：第五次研討

召集人簽名：游秀雲

日期：105.06.24