

銘傳大學 100 學年度教師教學獎勵獲獎教師心得感言

獲獎名稱	<input type="checkbox"/> 教學特優教師 <input checked="" type="checkbox"/> 教學優良教師
教師姓名	劉玉玲
系所職稱	副教授
學 歷	美國奧勒崗州立大學教育心理博士
經 歷	1. 中國科技大學專任教師 2. 台灣科技大學兼任教師
教學年資	16 年
生活照片：	
	

教學心得與獲獎感言：

以往我們只有帶著理論的眼鏡來研究，卻使我們的能力受限，因為理論雖然投射一道光芒照亮某些事物，但是在光束之外我們卻一無所知(Fishman & McCarthy, 2000)。國內有關青少年研究以中央研究院的「台灣教育長期追蹤資料庫」有固定的研究報告出爐外，臺灣本土的研究則散佈於青少年輔導實務工作者或國、高中教師的博、碩士論文，以及一般大學教授與研究生的相關研究。相關的參考書大都以翻譯美國的「青少年」相關書籍為主，但由於教育制度、考試文化等諸多不同原因，將美國的案例引近，導致解決真實生活中的青少年問題時，有水土不服的現象。若能有本土或華人青少年議題的實例，結合理論的應用，將有助於目前校園內青少年問題的解決。

在教授青少年相關課題與輔導青少年的多年經驗中，發現的確應該多收集本土實例與個案研究以作為青少年問題解決時的參考依據，同時又可以作為課堂上實務經驗分享，加強實務演練。故筆者長期運用敘事探究教學模式教授「青少年心理學」，收集國、高中學生的青春生命史、青少年衝突與危機處理的案例，企圖建立「青少年心理學」的教學模組。

自從「青少年發展與輔導」成為中等學程教師檢定的考科後，一週只有 2 小時的授課時間，使原本需要個案研判、實務經驗演練的輔導知能課程，容易讓師資生為考試只注意記憶背誦理論，忽略輔導情意與知能的建立。故如何在有限的時間內介紹理論及兼顧輔導實務運用，曾困擾筆者多時，然自 2005 年本校要求教師使用 Moodle 的數位教學平臺後，在人文思維與科技的衝擊，筆者以敘事探究教學為主軸，數位教學為輔，竟可以激盪出不錯的課程設計與課程實踐。例如要求師資生呈現青春生命史，藉由敘說自己的故事或聆聽別人的故事，反省自己的故事或理解別人的故事、在閱讀敘事文本時，能在參與中產生一種認知的功能，特別是當敘說者與這種敘說脈絡、交互作用後，重塑經驗的意義。這種課程對於師生都有正面影響，不僅可以活化教學內容、促進師生互動與體驗新的經驗、知識建構與轉化歷程。