

交通大學外文系 林建國

如何激發學習動機

緣起

- ◎ 得獎
- ◎ 評審
- ◎ 薪傳
- ◎ 學習
- ◎ 分享

大綱 如何激發學習動機？

- ◎ 清理問題
- ◎ 解決方案
- ◎ 成功實例
- ◎ 推薦閱讀

清理問題 1

「沒有學習動機」何解？

- ◎ 是結果不是原因
- ◎ 隱藏結構性問題
- ◎ 教師的教育態度

清理問題 2

有哪些結構性問題？

- ◎ 中等教育 (升學主義後遺症，無求知慾，不知為何而戰)
- ◎ 消費文化 (商品化，綜藝化，網路虛擬，電玩，宅文化)
- ◎ 島嶼心態 (國際視野不足，害怕競爭)
- ◎ 教養 (自信不足，時間管理不當，體力不濟)

清理問題 3

老師的教育態度

- ◎ 態度決定高度
- ◎ 思考教育定義
- ◎ 檢討自己師承
- ◎ 行動而非託辭
- ◎ 正向接納承擔

清理問題 2

清理問題 4

問題變成機會

- ◎ 中等教育 (升學主義後遺症，無求知慾，不知為何而戰)
→ 學生對大學自由學風有所期待
- ◎ 消費文化 (商品化，綜藝化，網路虛擬，電玩，宅文化)
→ 資訊來源豐富，品味創意不絕
- ◎ 島嶼心態 (國際視野不足，害怕競爭)
→ 強烈家園認同，適合團隊合作
- ◎ 教養 (自信不足，時間管理不當，體力不濟)
→ 儒家信仰，尊師重道；機動性強；活力充沛

清理問題 5

小結

- ◎ 學生沒有學習動機，問題出在老師。

大綱

解決方案 1

老師該做的事：領導

- ◎ **領導** 確保教學品質（課室靈魂人物）
- ◎ **專業** 知識準備，課綱展現紀律；備課細膩，消化教材
- ◎ **誠信** 決策透明，建立互信，謹言慎行，學生楷模
- ◎ **特質** 熱情，自信，幽默，瞭解並善用個人人格特質
- ◎ **表達** 增進表達能力（語言、溝通、解疑、精神喊話）

[解決方案 2](#)

Week 16—6/8 King Lear (C)

READINGS: Shakespeare, *The Tragedy of King Lear* [3.3 (p. 180) -4.5.82 (p. 220), “Quarto and Folio Compared” (pp. 86-87)].

Kozintsev, Grigori. *King Lear: The Space of Tragedy. The Diary of a Film Director*. Trans. Mary Mackintosh. London: Heinemann, 1977. ix-xii, 1-26.

SCREENING: *Korol Ler* (Grigori Kozintsev, 1970)

- NCTU Library: VHF001682.
- Self-learning Center: instructor’s copy on reserve

SUGGESTED FILM: *King Lear* (Richard Eyre, UK, 2004), 150 min.

- NCTU Library: [DVD002826](#)

SUGGESTED READINGS: Buchman, Lorne M. “Houseless Heads: The Storm of *King Lear* in the Films of Peter Brook and Grigory Kozintsev.” *Still in Movement: Shakespeare on Screen*. New York and Oxford: Oxford UP, 1991. 52-63.

Jorgens, Jack J. “*King Lear*: Peter Brook and Grigori Kozintsev.” *Shakespeare on Film*. Bloomington and London: Indiana UP, 1977. 235-51, 330-31.

PAPER PLANNING 13: Discussing your paper outline with the instructor and/or TA.

解決方案 2

老師的領導，學生如何反應

- ◎ 老師的**熱情**，決定學生對課程的熱度
- ◎ 老師的**誠信**，決定學生對課程的信任
- ◎ 老師的**知識**，決定學習的深度
- ◎ 老師的**溝通**，使學生知道學習目標
- ◎ 老師的**包容**，使學生勇敢嘗試
- ◎ 老師的**紀律**，決定學習的成敗
- ◎ 老師的**期許**，決定學生的成就

解決方案 3

學生預期收穫，自己收割

- ◎ 有形的：部落格，期末報告，其他成品，來自努力和創造力
- ◎ 無形的：認識的改變，生命世界的體認

註：別幫小孩寫作業；考試並非成果。

大綱

成功實例 1

交通大學外文戲劇公演

- ◎ 過去模式
- ◎ 現在模式

成功實例 2

交大外文戲劇公演－現在模式

- ◎ 學生洽詢、選定校外劇場導演
- ◎ 與導演共同挑選劇本並且選角
- ◎ 暑假起，由導演排定訓練課程
- ◎ 學生組成各個工作小組，募款
- ◎ 演員閱讀劇本，書寫角色日記

成功實例 3

交大外文戲劇公演－為何成功

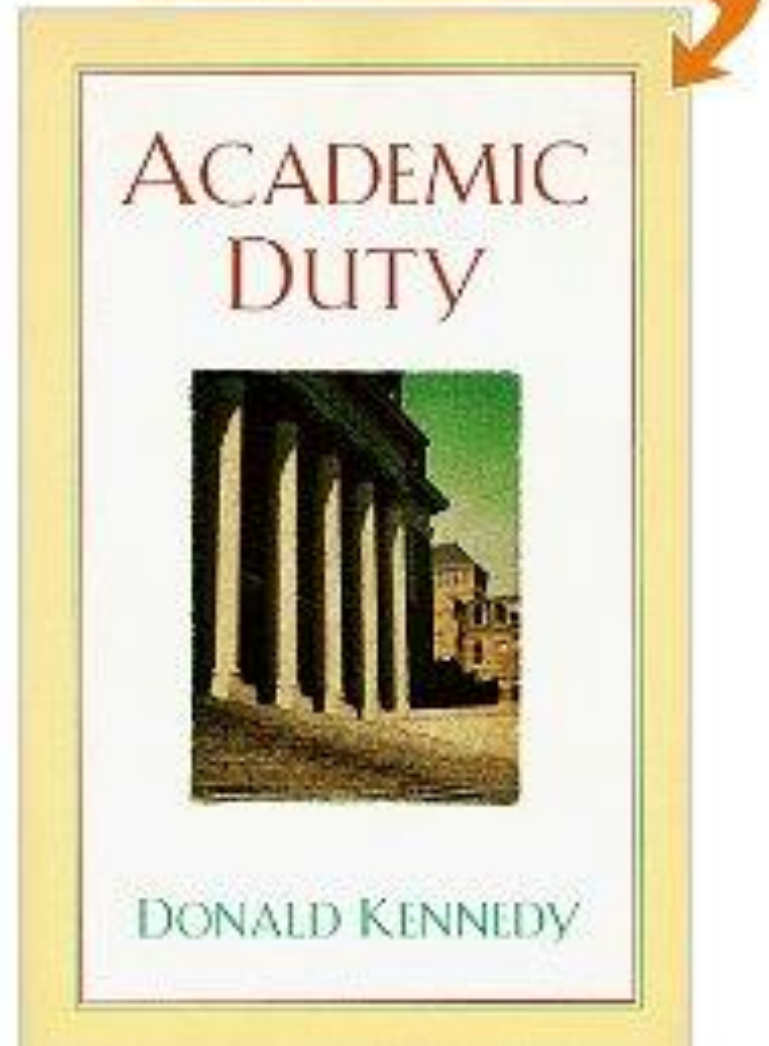
- ◎ 學生設立**目標**，央請導演提供訓練
- ◎ 學生服從導演的訓練要求（**倫理**）
- ◎ 導演與學生分工明確（**角色**）
- ◎ 工作**進度**明確，工作內容層次分明
- ◎ 學生高度**參與**，深具榮譽感
- ◎ 學生對於**成果**有著高度期待

大綱

推薦閱讀

- ◎ *Academic Duty.*
Donald Kennedy.
Harvard
University Press,
1999.
- ◎ 學術這一行。
楊振富譯。
台北市：天下出
版社。

Click to **LOOK INSIDE!**



感謝！

林建國

E-mail: limk@faculty.nctu.edu.tw

網址: <http://www.fl.nctu.edu.tw/~limk/>