

教育部 95 年度

教學卓越計畫

銘傳大學新進教師教學說明會手冊

舉辦時間：民國 96 年 1 月 22 日（星期一）

舉辦地點：銘傳大學台北校區 B901 會議室

辦理單位：研究發展處、銘傳大學師資培育中心暨教學資源處

目 錄

新進教師教學說明會議程.....	2
銘傳的傳統與組織文化－銘傳大學研發處樊中原處長.....	3
專題演講（一）教學原理－慈濟大學教育傳播學院高強華院長	
● E世代的家庭教育、學校教育與社會教育	4
● 班級經營的藝術	10
● 師生關係及同儕的問題處理	16
● 開發新世代的潛能與創意	33
● 瞭解青少年次文化	41
專題演講（二）班級經營－文化大學師資培育中心李春芳主任	
● 大學校園中的班級經營	55
● 如何建立良好的大學師生關係.....	79
專題演講（三）教學方法－台北教育大學課程與教學研究所張玉燕教授	
● 教學方法基本概念介紹	84

95 年度教學卓越計畫

~銘傳大學新進教師教學說明會~

96 年 1 月 22 日

地點: B901

時間	議程
08:00~08:20	報到、領取資料
08:20~08:40	● 開幕式—銘傳的傳統與組織文化 ※ 主持人兼主講者：樊中原處長（銘傳大學研發處處長）
08:40~10:20	● 第一場：專題演講~教學原理~ 1. 師生關係及同儕的問題處理； 2. E 世代的家庭教育、學校教育與社會教育 ※ 主講者：高強華院長（慈濟大學教育傳播學院院長）
10:20~10:30	茶敘
10:30~12:10	● 第二場：專題演講~班級經營~ 1. 大學校園中的班級經營； 2. 如何建立良好的大學師生關係 ※ 主講者：李春芳主任（中國文化大學師資培育中心主任）
12:10~13:10	午餐、休息
13:10~14:50	● 第三場：專題演講~教學方法~ 教學方法基本概念介紹 ※ 主講者：張玉燕教授（台北市立教育大學課程與教學研究所）
14:50~15:00	● 閉幕式

師生關係及同儕的問題處理

高強華

慈濟大學教育傳播學院院長

一、前言

教師在講台上高談闊論，傳道解惑而眉飛色舞的時候，學生們的表情或動作究竟是甚麼？專注的聆聽、批判的思考？摘記要點或交頭接耳？眉目傳情？期待著儘早下課？或者甚至於閉目養神？聽而不聞？神遊於太虛幻境或者電腦螢幕上的遊樂世界？

研究顯示學生在班級教學情境中，思考的內容博雜，諸如個人的內在心情，過去的經驗、興趣或幻想；以及和同儕討論的各種話題，諸如衣飾、休閒、交友或金錢的事務等。另外師生共同關心的考試、學業內容，理想或現實的種種問題。估計課堂時間學生專注教學活動或教材內容專心注意的比例，因人而異，大致約在百分之二十五到百分之六十之間。面對著心不在焉的學生，教師視若無睹？力竭聲嘶？盡其在我？或者生氣動怒？

近年來校園暴力、師生衝突的事件層出不窮。巨觀角度政經社會的變遷所造的衝擊，固然是不容忽視的重大理由。微觀的角度，教師層面師生對「教與學」的準備不足，認知失調，尤其教師對教學專業的認證不足，對學生特質和學習原理的瞭解不足，對激勵學習與思考的作法無知等，實難辭其咎。今天的教師不能從傳道授業與解惑的歷程之中謀求自我實現，又一再抱怨教師族群的弱勢、卑微而疲憊無助，如何能夠發揮舉足輕重的影響？

二、師生關係的轉變與同儕次文化

「能為師，然後能為長；能為長；然後能為君」(學記)，古代的社會師嚴而後道尊，道尊而後民知敬學。但是隨著社會結構的急劇變遷，學校制度與組織的調整發展，以及教育自由化或「鬆綁」(deregulation)原則之倡議，現代校園中的師生關係實面臨著嶄新的挑戰與考驗。

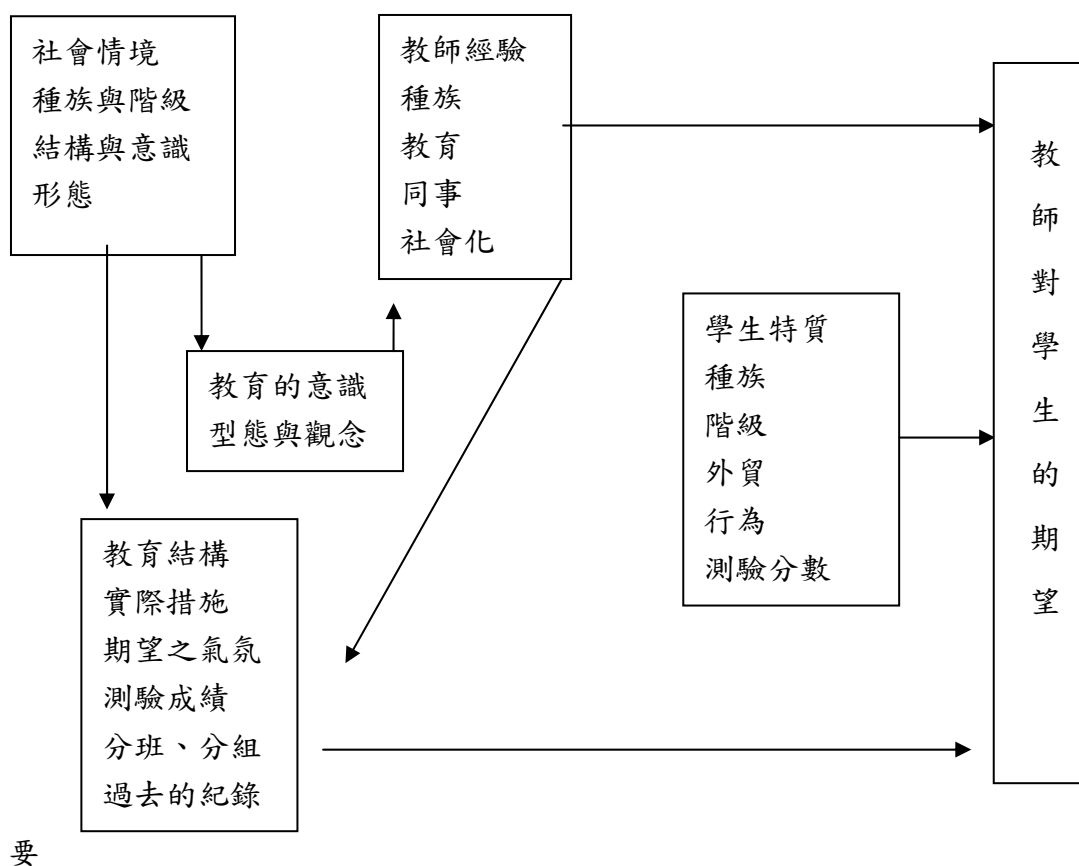
陳奎熹教授分析現代校園師生關係的轉變，主要表現出下列特徵：

- (1) 師生之間的感情趨於疏淡；
- (2) 師生之間的接觸偏於知識的授受，忽略人格的陶冶；
- (3) 教學的評鑑趨於客觀化與標準化，忽略學生的個別差異；

(4) 師道觀念趨於現實，影響教師的社會形象。(民 79)；

教育工作是有教無類與因材施教的專業。教師理應瞭解學生的才能、興趣、需要、經驗、性向、身心特質和家庭社經條件，從而提供最合適的教學與指導。不過實證的研究指出，教師因性別、職務、任教科目、教學經驗、教育專業背景之差異，對學生的態度乃有因人而異之別。另外有關教師服務精神的研究，顯示校長的領導方式、視導品質、溝通情況、社區背景、工作環境等因素，均間接影響到教師對學生的態度。

教師期望 (teacher expectation) 方面的研究，更值得為人師表者深思猛省。形成教師期望的因素非常複雜，詳附圖一：



圖一：教師期望的形成因素圖

資料來源：吳清山等著：班級經營（民 81）頁 441。

教師期望的影響亦非常深遠。簡言之教師期望具有「自行應驗」的預言效果或「比馬龍效應」(Pygmalion effect)。許多研究指出師生間的交互作用，隨著教師期望的高低而有差異。Proctor 等人的研究指出，教師和低期望學生間不良的互

動現象，表現在下列各方面：

(一) 教學輸入 (質與量)

- 1、在教學情境中較不注意低期望學生。
- 2、忽略低期望學生的意見。
- 3、較少叫低期望學生回答。
- 4、低期望學生回答問題時，教師等待的時間較少。
- 5、在失敗的情境中，不支持（如鼓勵或提示）低期望學生。
- 6、對低期望學生提供較少的課程講述。
- 7、常打斷低期望學生的行為表現。
- 8、與低期望學生較常討論與課業無關的活動。
- 9、花較多時間與低期望學生做控制導向的常規接觸。
- 10、對低期望學生的工作及努力要求較少。
- 11、接受低期望學生的不佳行為表現。
- 12、提供低期望學生較少學習新教材的機會。
- 13、很少賦予低期望學生責任。
- 14、很少利用低期望學生的想法和觀念。

(二) 人際溝通

- 1、將低期望學生的座位排得離老師較遠。
- 2、教少提供低期望學生積極的情意溝通（微笑、眼光接觸、有禮、興趣、溫暖、個人接觸等）。

(三) 教學回饋 (量與質)

- 1、對低期望學生較少表現出酬賞導向的行為。
- 2、較常批評低期望學生的不正確反應
- 3、很少獎賞低期望學生的良好表現。
- 4、獎賞低期望學生的無關緊要的反應。
- 5、對低期望學生提供較少的回饋。
- 6、對低期望學生提供較不正確或不詳細的回饋。(1984, p.67)

長久的被忽視、師生溝通不良、在教室中自覺無助無望的學生，如何而能和同學和睦相處？尊師樂學？主動積極的參與校園生活？教師期望作為預期變項或是解釋變項的關鍵在於教師，為人師表者如果被動消極，受到大眾傳播、同學同儕、社區不利因素影響或制約，而不能發揮扭轉時弊、轉弊為利、教導學生和影響學生的力量，如何而能以專業地位、專業自主和專業權威自期自許？

學生次文化和「潛在課程」(hidden curriculum)的存在，同樣亦是為人師

表者應該認真省思面對課題。在教師的價值導引和諄諄教誨之下，學生次文化和潛在課程的影響如果超過學校教育正面的、積極的功能，如果反抗的文化（counter culture）或反智的（anti-intellectualism）傾向持續地存在，甚至學生同儕的規範取代學校的紀律或常規，校園問題或教室危機迫使教師或結束個人的教學生涯，則教師的地位何異於「教僕」或「教奴」？

學生次文化的發展確實有令人焦慮煩惱的特質，諸如逸樂鬆軟的價值取向、膚淺刻薄的語言型式、封閉唯我的圖像思考、短暫閒散的人生態度、盲從瘋狂的偶像崇拜、逃避退縮的藥物濫用現象和偏差暴力的問題行為等，均是教師亟應深入探討與瞭解，並謀應對、導引和轉化的重要職責。

三、班級師生關係的模式及其經營

班級中的師生關係是雙向的交互作用。教師的領導方式影響到班級團體的互動歷程，教師的語言類型和溝通方式，影響到學生的學習態度和學習成效。許多研究指出教師儼然成為一個自足自適的系統（self-contained system），教師則是與世隔絕的城堡主人。在高度競爭而限制嚴格的教室之中，甚至可能形成獨特的、反學校教育目標或政策的班級氣氛。另外在教師的支持較高，參與較多的班級，則學生自我改進動機，學業成就和學習態度等，均較為良好。顯然教師確實是班級教學情境中的重要角色。不幸的是隨著年級的增長，教師對學生積極和鼓勵的態度或行為愈趨於形式化 B.Barbara 等人的研究便曾指出：「教師稱讚，鼓勵的，與輔導有關的，正向積極的行為，從低年級到高年級，比例上幾乎減少一半。」（1980，p339）

分析班級交互作用的模式繁多，陳奎憲教授歸納師生關係的主要模式，包括下列六種：

- (1) 教師領導方式（專制式、放任式、民主式）之研究；
- (2) 李威德（H. J. Leavitt）的小團體溝通模式；
- (3) 貝爾斯（R. F Bales）的交互作用過程分析；
- (4) 佛朗德斯（N. A. Flanders）的師生交互作用模式；
- (5) 蘭克爾（P. J. Runkel）的訊息反饋模式；
- (6) 高門（A. H. Gorman）的師生交互作用過程分析。（民 79，頁 135-147）

前述六種分析師生關係的模式理論，均有參酌運用的價值。另外提倡「教師效能訓練」（Teacher Effectiveness training）的高登博士（T. Gordon），更強調師生關係是個被忽視的連環，他認為良好的師生關係，應該舉被下列五項特性：

- (1) 坦白或明朗（彼此誠實無欺）；

- (2) 關心（彼此都知道受對方所重視）；
 - (3) 獨立性（一方不倚賴另一方）；
 - (4) 個體性（一方允許另一方發展其獨特的個性與創造力）；
 - (5) 彼此適應對方需求（一方需求的滿足不以另一方需求的犧牲為代價）。
- （Gordon, 1974）

高登博士認為大多數教師對於師生關係乃至於一般人際關係均是茫然無知的，能對人際關係具有得體的看法，並據而作為引導自身行為的模式的教師，時不多見。證諸筆者多年來的教學評鑑與實習輔導巡迴訪視經驗，以及部分教育改革審議委員會委員對師資素質提昇之相關意見，高登博士的觀察與卓識慧見，確實值得師資培育機構與人士之參考。高登博士將教師效能的訓練設計為以人性為核心，以一班人際關係為基點的教材，內容包括學生問題的處理，積極聆聽的用途、調整教室環境、教室衝突的解決、師生價值相牴觸時之處理，以及家庭中學習問題之處理等，析解清晰，舉例實際，各項建議及技能之說明均極中肯切要。以師生溝通的問題為例，高登博士建議教師首先要能認清問題歸屬的重要，在可接受的行為和不可接受的行為，學生的問題和教師的問題之間需能明辨清楚。高登博士進而列舉十二類教師所使用的代表「不接受的語言」，或稱為十二種溝通的（擋路石），包括：

- (1) 命令、控制、指揮；
- (2) 警告、威脅；
- (3) 訓誡、說教、說「應該和必須」；
- (4) 忠告、提供解決辦法或建議；
- (5) 教導、講論、推理；
- (6) 判斷、批評、不以為然、責備；
- (7) 中傷、歸類、揶揄；
- (8) 揭穿、分析、診斷；
- (9) 讚美、肯定的評語；
- (10) 解憂、同情、安慰、支持；
- (11) 疑問、探詢、盤詰；
- (12) 退怯、分散注意力、故作幽默、挖苦。(1974)

高登認為前述十二類「擋路石」均具有破壞師生關係的作用因此建議教師轉變或採取「接納的語言」，並建議增進師生溝通的「推進器」，包括：

- (1) 消極聆聽（沉默）；
- (2) 酬答的反應；
- (3) 促進對方講話（敲門專）；
- (4) 積極聆聽（反饋）。

不過班級經營的實際上由於師生地位的懸殊、教師自尊自信自是自足的人格特質，以及當前教師教學負荷之沉重，班級人數之眾多，教師鮮能積極主動地反省自我的教學語言與表達技巧。教師理應搜集詳實確切的學生背景資料，期能了解學生的性向、興趣、學習習慣或態度問題。為囿於限制的種種因素，教師在專業知能不足，專業自主匱乏的情形下，至少可以從語言習慣的自我省思與調整著手，採取更為包容接納的、人文關懷的語言型式。

以中小學導師辦公室經常聽到的對話為例，下列語句的主觀色彩非常明顯：

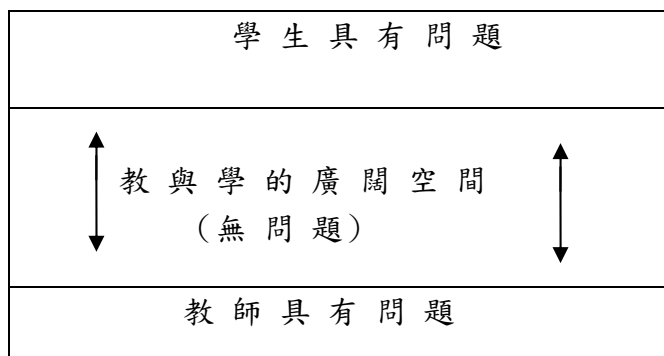
- (1) 小民絕不可能集中注意力，我簡直拿他沒辦法！
- (2) 曉華是個心不在焉的小孩子，希望下學期別再教到他！
- (3) 大明非常情緒衝動，簡直不可理喻！
- (4) 阿甘是我教過的學生之中，最不能與人合作的傢伙！
- (5) 小強是個破壞狂，他有本領讓每個老師發瘋！

前述措辭強烈的形容都有標記（Labeling）作用，亦都可能發生自行應驗的預言效果（self-fulfilling）對師生之間的相互影響均極不利。事實上情緒中立客觀和緩的表達可能是完全不同的景象：

- (1) 小民每堂課都會打斷老師的談話，常常提出一些基本的問題，答案明顯出現在教課書中的問題。
- (2) 曉華總是遲交作業，作業單常常忘了寫清楚姓名和學號。
- (3) 大明總是搶著發言，阻止他發言往往是使他怒目橫眉，故意打擾別的同學發表意見。
- (4) 阿甘常常對分配到的學習任務表達不滿的意見。他常常提出「為甚麼背整課的內容」，「為甚麼作業只挑選奇數而不是偶數題」之類的問題。
- (5) 小強的教課書沒有一本封面是完整的，他的每一張考卷都是塗改再塗改，叫人眼花撩亂。

採取客觀中性的，非情緒性的語言，避免主觀的理解或價值判斷，學生的行為問題經由不同教師的詮釋理解，可能呈現完全不同的形式。在接納與排斥，欣賞或嫌惡之中，可能存在著廣闊無涯的教學空間。運用之妙和詮釋的彈性，完全係乎教師的知能和智巧靈慧。

師生之間的問題和教學可能的空間，高登博士的圖解如下，值得參考：



圖二：師生問題與教學空間關係圖

四、學生問題行為的處理策略

近年來教師管教權責的責任問題爭議不絕。事實上班級教學情境之中，學生的問題行為是千變萬化的，自我觀念和認知發展的問題，情緒適應與人際關係的問題，學習態度或方法技巧的問題等，都需要教師和家長、訓育與輔導部門的通力合作、協同有效地謀求問題的解決。

針對一般引起注意、干擾班級秩序的問題行為，教師可以參考運用的處理策略列舉如下：

策略一：減輕對問題行為注意的程度

- (1) 忽視故意的行為；
- (2) 提供眼神的接觸（知道我在瞪你嗎？）；
- (3) 站近一點，走向問題行為者；
- (4) 講述內容中將問題行為或學生姓名涵蓋其中；
- (5) 眨眼或呶嘴或發出其他秘密而默會的訊號；
- (6) 遞出預先準備好的字條（展示未卜先知的能力）。

策略二：合法化當前的問題行為

對禁忌的好奇或明知故犯或許是人類不可或缺的天性。沒有人能夠禁止亞當或夏娃偷吃禁果，因此教導人們對犯忌之後的行為負責，或者對禁忌的破除或合法化，都是可行的作法。

- (1) 將違規或問題行為延伸最大的形式（屢足原理的運用）：譬如讓抽煙的學生連續抽兩包煙，讓愛說話打岔的學生製作六十分鐘的順口溜或饒舌歌錄音帶等。
- (2) 將違規或問題行為普及於全班同學：譬如讓全班同學瞌睡三分鐘，讓全班同學某一段時間狂吠三分鐘，讓全班同學反穿襯衣或夾克五分鐘等甚

至讓全班同學站上自己的課桌五分鐘未嘗不可。

- (3) 運用漸進的、降比例、限額度的作法：一節課打斷教師講述十五次以上的學生，可以規定十二次以內是不罰的行為如有逾越則加重處罰，三五天以後修改為八次以內不罰，或是五次以內不罰，在不罰限額中的問題行為，教師可以昭示全班（公開注意），久之彈性疲乏之後終能消滅不欲的問題行為。

策略三：進行出乎學生意料外的作法

出乎意料之外的行為常常能夠激發同學的注意，從而轉移對問題行為的在意。具體的作法列舉如下：

- (1) 關掉全部的門窗，或電源，或閤起全班的眼睛，或書本；
- (2) 降低音量或轉變聲調、話題；
- (3) 播放事適宜的音樂、笑話、軼事故事；
- (4) 面壁自言自語，或是向上帝禱告，禱告或上訴的內容是直接針對問題行為而發的；
- (5) 立即的，直接的，快半拍的機智反應；
- (6) 暫時停止教學，藉同儕規範或壓力回復到理想的上課狀態，但教師務須保持超然中立和顏悅色。

策略四：轉移問題學生的注意力

一心兩用是一件難以持久的事。因此問題行為正要發生時採取的作法，譬如對正在頑皮講話的學生提出直接的問題，請問題行為者上前擦黑板、為老師跑一趟辦公室取教具或講義等，都是有效的作法。一方面消除可能的問題行為，另一方面則增加師生之間積極的關係。

策略五：讚許積極可與的行為

- (1) 對問題行為中有價值的，可欲的行為加以讚許。譬如上課時用橡皮筋彈射同學的行為，先讚許彈射準確是需要定力，精確的瞄準的能力善加運用則可以成為射擊代表隊，從軍時亦可能是個有效的狙擊手。但用之不當，則成為黑社會中的冷血槍手。在可欲和不可欲之間的價值詮釋，格外要慎重。
- (2) 對問題行為者周圍的可欲行為加以讚許。譬如被橡皮筋彈到的同學，專心向學，忍痛不語，以平常心處之等都是可欲的，能出聲示警的行為，能以眼神表示反感的行為等，都是值得稱讚的。唯要避免重複或特定對象的稱讚，俾免引起反感。

策略六：轉變問題行為學生的位置

讓問題行為者由後排移動到前排，甚至移動到教室特定的安靜區，坐在特別設計的（形狀或色彩均可）位置一段時間，均可以達到引起注意或反省思考的雙重的效果。影片「為人師表」中的微積分教師曾經生動真切而有效的運用過此一策略。創意的作法包括設定清心桌、安神椅、最佳男（女）配角區等。

五、提昇學生自尊自信的策略

教育工作是學生好奇心之培養，興趣之發覺開展，知能之充實與自尊自信之奠定的工作。教師為社會培育人才，在多元開放的社會有開闊而多元的人才觀，方不至於盲昧於升學主義而有心無意的夭折了組成社會所需的各種人才。L. Albert 博士認為學生的自信水準（I - Can Level）遠較智力程度（I Q Level）更為重要（Linda Albert, 1989）。事實上學業成就欠佳而情緒與人格成熟，畢業後表現傑出的人不勝枚舉，以下列舉提昇學生自尊自信的有效策略。

策略一：認清失敗或錯誤的價值

面對失敗或錯誤，瞭解失敗是學習歷程中自然的，必要的經驗。接納失敗或錯誤的事實，談論從失敗中得到的教訓。學生中就會學會到避免失敗和超越錯誤是同樣重要的。此外積極地肯定失敗經驗中個人努力的程度，另外從相反的或創意的角度理解失敗的價值（如果每個人都考一百分，紅色簽字筆豈不是賣不出去了嗎？）均是改善師生關係的有效作法。

策略二：藉用積極的回饋建立自重感

- (1) 焦點集中於已完成的，改善的部份，而非未完成的部分。
- (2) 改變測驗或評量的形式，譬如班級討論、團體分組作業等。
- (3) 發覺個別差異，肯定學生的優點。
- (4) 應用教師期望的影響力量，合理而恰適的期望學生表現其成就。
- (5) 確實評估學習任務的困難程度。
- (6) 提供適當的任務完成期限，避免時間的壓力。

策略三：肯定過去的成功經驗

研究成功歸因理論（attribute theory of success）的魏納博士認為成功的歸因主要包括下列五項重點：

- (1) 對個人能力的自信；
- (2) 努力的程度；
- (3) 得到他人的支持程度；

- (4) 任務或目標的困難度；
- (5) 機運因素。(B. Weiner, 1984)

但是大部分學生只能掌握或理解前兩項因素，其他三項都是教師可以協助分析、理解或促進加強得部份。教師可以提供支持，協助學生選擇簡要述捷的途徑，更可以成為學習歷程中的「生涯貴人」！

策略四：分析學習歷程的明確步驟

R. M Gagne 的學習階層 (learning hierarchy) 理論是每一位教師理應嫻習精熟並靈活運用的。如何化繁為簡，由易而難，循序漸進的學習，是一種需要不斷學習檢省的教學智慧。教師可以採取的具體作法例舉如下：

- (1) 進行學習能力自我肯定及例舉活動 (I- Can cans)。
- (2) 指導學生製作學習成效剪貼簿，(accomplishment Albums)，諸如「我讀過的書」，「我能說出的英文單字」，「我所知道的世界偉人」，「我喜歡的稀有動植物」等。
- (3) 發展學習技能檢核表 (checklists of skills)，協助學生發展應該具備的能力。
- (4) 協助學生比較昨天，今天和明天的學習成就。

溫故而可以知新，前述能力肯定和成就剪貼簿，技能檢核表等，都是可以逐日或逐月統整比較的項目，點水穿石點滴經營，學生成就與自信的完成是日積月累持志努力的結果。

策略五：確認既有的學習成就

- (1) 真摯坦承的喝采和讚許——無論在教室內外，學業的或非學業的的成就，非判斷的，沒有比較意涵的稱讚，會在學生心目中埋下自我肯定的種籽。
- (2) 明顯誇張的鼓掌和公開表揚——任何人都希望被注意，受到獎賞，以及自覺得與眾不同。幾秒鐘的鼓掌或幾分鐘的頒獎儀式可以提昇個人的自尊，改善班級經營的氣氛，何樂而不為？
- (3) 改善獎勵的卡片，貼紙或書籤，出乎意料之外的精美小禮物，尤其能夠打動年輕敏感的心靈。
- (4) 公開的展覽及宣揚——無論是班級中的佈告欄，學校的文化走廊，升旗週會的場合，親值日或校慶，運動會的佈置，甚至社區活動，傳播媒體等，公開的展示或宣揚都有助於學生的自尊自信，加倍努力學習。
- (5) 特別的關懷給予特別需要的學生——特別害羞畏縮的、特殊情緒困擾的學生，往往需要特殊的關懷和鼓勵、支持。無論是午餐自息的時間，課餘乃至假期之中、特別的關懷一方面使學生受寵若驚，令一方面則感到特

別的尊重與溫暖。

六、增進學生同儕互動的建議

學生同儕間的友誼類型或互動的關係，受到班級大小，結構的封閉或開放，以及教師領導方式的影響。開放而彈性的、民主的班級之中，較能發展溫暖關懷，合作互助的成熟人格。M. Hallinan 對班級中同儕友誼類型的研究，強調「開放的教室中人際疏離的現象減少，友誼的長度厚度增加，同學的認同感，凝聚力和公平感均增加」（M.T.Hallinan, 1976）。另有研究指出學生不熱衷於參與班級討論或分組活動的原因，主要包括責任的壟斷或不公平、教師的偏袒不公，以及不明確的評量標準等（Karp.David A and William C. Yoels, 1976）。實均有助於教師思考如何增進同儕間互助合作的作法。

從提昇教學效率，增進同儕互動的觀點，以下列舉可行策略和作法：

(1) 鼓勵學生服務全班的策略

- a. 安排輪流處理班級事務的程序表；
- b. 要求學生參與課程與教學的設計活動；
- c. 協助學生發展班級生活公約。

(2) 鼓勵學生協助其他學生的策略

- a. 鼓勵合作學習或發展小老師制；
- b. 採取小團體討論，分組作業的教學合作；
- c. 加強情意教育或敏感訓練的課程。

以競爭劇烈的籃球賽為例，教練的知人善任，臨場調度指揮固然重要，隊員同儕間相互激勵，彼此信任與合作，更可以促使每位隊友淋漓盡致地發揮個人球技，贏得最後的勝利。此種團隊合作學習（cooperative learning method）可分二部份說明。在協同激勵的結構（cooperative incentive structure）方面，設法使成員凝聚同舟共濟，為團隊榮譽而效命的具體激勵作法如下：

- (1) 獎勵團隊中表現傑出者，以達到示範或參與的效果。
- (2) 獎勵團隊的整體優良表現，以加強凝聚力和向心力。
- (3) 為團體成員個別評定績效以獎勵、以差別敘獎來達倒置約和公平的目的。

另外在協同的任務結構（cooperative tasks structure）方面，具體的運用作法包括：

- (1) 明確的任務分工，各有專長和責任，使人盡其才，才盡其用。
- (2) 加強協調聯繫與溝通，使團體成員明瞭分工合作，共同參與的價值。

團隊合作學習在班級情境中的運用，有助於提高興趣、平等參與，激勵士氣，發展人際關係，建立學習民主寬容的開放精神，對個人的情意學習和動機與人格的發展均有積極的價值。

七、結言

師生關係是現代社會人際關係中的「隱藏倫」，學校之中和諧融洽的師生關係，意味著學生認同社會規範，接受各種形式的社會化訓練。師生之間「社會距離」的維持與講究是必要的，但是班級教學情境之中師生的瞭解與溝通，教師的鼓勵或讚許，對問題事理的分析討論，對學生意見的接納與善問，對情境或爭議課題的探究說明、價值澄清等，都必須以教師專業效能的發揮為依歸。

改善或增進師生關係的術道多方，殊途可以同歸，下列建議亦可以參酌採行或運用：

- (1) 下課之後酌留在教室三~五分鐘，閒談聊天均可。
- (2) 詢問學生的課外生活，保持關心或興趣。
- (3) 記得學生的興趣嗜好或專長，適時地表達關懷。
- (4) 偶而和學生共餐，談談生活或家事心得。
- (5) 邀請學生參觀自己的書房，分享自己的蒐藏。
- (6) 出席校園內的體育、音樂或戲劇活動等。
- (7) 設計和社區活動或資源相關的作業活動。
- (8) 安排各別晤談的時間，其能深入瞭解學生。
- (9) 參與學生的海報設計、觀摩訪問活動等。
- (10) 對班級慶生活動主動支持，表達關懷。
- (11) 對缺席學生提示學習重點，說明作業等。
- (12) 對青少年次文化顯示高度的、真誠的興趣。

此外從教師專業成長 (professional growth) 的觀點而言，教師在教學知能上的進修、對教師權威與教師期望的合理善用，言教身教之外對境教、制教的參與和設計、對教學評量或命題技巧的講究，對學生回饋或同儕關係、師生關係的關心與設計等，均能有助於增進師生之間的瞭解與溝通，從而達到春風化雨，作育人才的理想。(附錄一~四敬供參考)。

參 考 文 獻

- 1、吳清山等著（民 79 年）：班級經營。台北：心理出版社。
- 2、高強華著（民 77 年）社會變遷與教育革新。台北：師大書院。
- 3、高強華著（民 84 年）樂在教學。台北：南宏。
- 4、高登著，歐申談譯（民 82 年）：教師效能訓練。台北：新雨出版社。
- 5、陳奎憲著（民 79 年）：教育社會學研究。台北：師大書苑。
- 6、Adrian F. Ashman and Robert N. F. Conway 1993 : Using Cognitive Methods In The Classroom. Routledge, London.
- 7、Albert Linda (1989) : A Teacher's Guide to Cooperative Discipline-How to Manage Your Classroom. And Promote Self-Esteem.
- 8、Ballantine J. H. (1983) : The Sociology of Education-A Systematic Analysis. Prentice-Hall, Inc.
- 9、Weiner. B. (1984) : Principles For A Theory of Student Motivation and Their Application Within an Attributional Framework, "In Research on Motivation in Education : Student Motivation, Volume I, eds, R. E. Ames and C. Ames, New York, Academic Press.

附錄（一）：學生回饋單（一）

學生名稱：_____

學生姓名：_____

你認為這一堂（門）課的班級氣氛如何？請利用下列五等第量表畫記，並發抒心得或建議：

	1	2	3	4	5	
冷淡的						溫暖的
失望的						激勵的
沒效的						有效的
主動的						被動的
艱深的						淺易的
有趣的						無聊的
自由的						拘束的
愉悅的						痛苦的
緩慢的						快速的
啓發的						灌輸的

感想：_____

建議：_____

附錄(二): 學生回饋單(二)

科目名稱: _____

學生姓名: _____

請列舉你對本學期本科教學活動的各種期望

(1) 希望達成的學習目標: _____

(2) 希望採取的教學方式: _____

(3) 希望進行的作業型式: _____

(4) 希望介紹導讀的書籍: _____

(5) 對教師教學的期望: _____

(6) 對其中、期末評量的期望: _____

(7) 對自己學習態度的期望: _____

(8) 其他建議事項: _____

附錄(三)：同儕關係評量表

班級：_____

姓名：_____

1. 分組討論的活動中，你最喜歡和那三位同學同組？為什麼？

姓名	原因
(1) _____	_____
(2) _____	_____
(3) _____	_____

2. 遇到學習的疑難問題，你最可能向那三位同學請益切磋？為什麼？

姓名	原因
(1) _____	_____
(2) _____	_____
(3) _____	_____

3. 同學之中最瞭解你的是那三位同學？他們的優點是什麼？

姓名	優點
(1) _____	_____
(2) _____	_____
(3) _____	_____

附錄(四)：師生關係檢核表

你瞭解你的老師嗎？請就下列問題逐項填答你對老師的印象或瞭解：

教師姓名：_____

任教科目：_____

學生姓名：_____

- (1) 老師最常見的表情：_____
- (2) 老師犯錯時最常說的是：_____
- (3) 老師的交通工具是：_____
- (4) 老師的口頭禪是：_____
- (5) 老師最喜歡的歌或歌星是：_____
- (6) 老師的興趣或嗜好：_____
- (7) 老師最喜歡的顏色：_____
- (8) 老師最喜歡的運動：_____
- (9) 老師最常看的電視節目：_____
- (10) 老師的政治信仰：_____
- (11) 老師的教學原則或特色：_____
- (12) 老師對你的期望：_____
- (13) 老師對全班同學的期望：_____
- (14) 老師最高興的的時刻：_____
- (15) 老師最煩惱的時刻：_____
- (16) 老師和你相同之處：_____
- (17) 老師和你完全不同之處：_____
- _____
- (18) 老師和其他老師相同之處：_____
- (19) 老師和其他老師相同之處：_____
- (20) 你對老師的期望或建議：_____

大學校園中的班級經營

李春芳

中國文化大學師資培育中心主任

壹、前言

教學是科學，也是藝術。大學是大學生追求高深學術的地方。有人說：「童年像一場夢，少年像一首詩，青年像一幅畫，成年像一篇散文，中年像一部小說，老年像一套哲學。」只有走過人生的歲月才能體會出個中之三味。而大學生涯正是年青人培育與蓄積實力，利用創意的材料，去塗繪未來燦爛人生的一個重要階段。所以身為過來人的大學老師，如何企劃、營造一份合宜的班級，讓大學生這支苗，在老師的引導、滋潤，得以茁壯成長為碩大的國家棟樑。

人生的路是靠雙手、雙腳走出來的，最怕的是年青人的好高騖遠、眼高手低、好大喜功，活在不切實際的虛幻之中。沒有人生的目標是虛幻的，是海市蜃樓。也只有腳踏實地，肯學肯下苦心，建構知能與態度，樂在學習，不斷累積經驗，並養成敏銳的觀察力，良好的判斷力，不要放縱自己，縱容自己，混了四年大學生活，驪歌一唱，面對現實就業市場，終將懊悔不及。若能知所反省，厚積實力，並有悲天憫人與關懷大自然界的人事物心態，將是成功的關鍵。

貳、班級經營的範疇

一、班級的教學管理

教學活動，是學校教育中主要的活動之一，很多人以為大學生學習成效不佳是努力用心不夠，時間投入不多，注意力不集中，學習與生活習慣不良影響學習，有時一味由常規著手。

有些大學生不想學習，老師們是否反過來想想。老師的準備是否充分，在課堂時是否給學生一個講光抄、背多分，照本宣科的刻板印象，有時語調平鋪，缺乏抑揚頓挫，好像在唱催眠曲。有時喜歡用負面的詞句，傷人自尊，引起反感。所謂：「良言一句三冬暖，惡語傷人六月寒。」老師一句無心的話，可能會在學生心田上烙下一個終身無法磨滅的烙痕。愛默生云：「語言與文字它是有生命的，它像刀刃一樣，具有殺人的作用，也能救人。」其實語言是思想和觀念的表象，用以維繫人心，若能時時慎於口，與人共享陽光、空氣、淨水般的話語，人生必然豐美。也有人說：「忠言逆耳，智者聽之；言雖逆耳，有益於行。良藥苦口，智者

飲之；藥雖苦口，有利於病。」那是智者的體驗與說法，以現今言之，可改為「良藥可口，忠言入耳。」

另外有時教材太多，趕進度，學生消化不良，囫圇吞棗，無法理解，累積太多的疑惑，自然厭惡學習，上課打瞌睡，做白日夢，看其他學科教材，或作弄他人，搗蛋者有之。

如果每一位老師能針對進度、教材，事前作充分之了解與準備，並廣為蒐集相關媒體、資源，設計好教學目標、重點與內容，並以不同方式引起大學生之學習動機與興趣，可由上一單元或相關單元引入新教材，也可以說一個故事，放一段音樂，放一段影片、幻燈片、錄影帶，用一組圖片、照片，做小組及分組活動比賽，做個角色扮演、心得報告、參觀訪問心得、實驗、製作、觀察、發現探究、旅遊，也可由最近發生的事物談起，也可從街坊鄰居相關事物著手，或大家耳熟的事件導入。讓學生有動腦思考，動手去做，才不會呆坐而無聊。同時也可讓大學生在參與的過程中，充分體會原理原則，使其能知其然，並知其所以然，如此所學才能豁然貫通與融會。

同時教學中，若能用師生對答與發問技巧，以過程（形成性）的評量方式，配合總結評量，才能客觀地發掘大學生的性向、潛能。當然，也要觀察大學生養成課前準備預習的習慣，或觀察等課前的作業，也可一上課就問大學生課前準備的主題內容，是否有作課前主動學習。因為國內大學生的學習方式仍然是很被動，課前未依教授擬定妥當的進度先行涉獵與閱讀，只帶眼睛、耳朵，甚至上課不發一言，不參與討論，甚至不帶課本、教材或講義。所以如何使用不同的方式與策略，讓學生充分利用校內外各種資源、訊息，並經由反省、批判、思考與創造，逐漸建構相關知能與解決問題的智慧能力。

二、班級的氣氛

所謂班級氣氛是班級中各成員交互作用產生之結果，因為同學間的價值觀、態度、期望與行為交互影響，在經過一段時日之後形成一種班級獨特的氣氛，倒過來影響班上每一個成員。在班級中形成一種對每一個同學的壓力，間接影響教室中的學習活動。

至於哪些因素影響班級氣氛，茲列舉於下：

（一）老師的領導風格

在班級中，老師是領袖，領導的風格與方式，對班級氣氛產生不同的影響。師生是上下關係，是夥伴關係，是民主，是專制，是放任，是封閉，是開放，均會影響師生互動。

（二）學習情境

教室中的老師、學生、教學目標、課程、教法、班級結構、同儕社會的文化之相互作用均對班級氣氛造成影響。

（三）班級中的社會互動

老師的教室管理是權威的，是嚴格要求的，那麼學生懾於威權與控制之下，表現靜默、困惑、少發表見解、看法，形成師生互動不良。若老師能展現關懷、包容、接納，允許質疑、討論，學生自然樂於表達內心的想法與感受，主動找老師解惑，師生情感交流自然良好。

（四）班級氣氛是社會心理及物理環境交互之結果

團體間的向心力，同學間的親密與冷淡情形，班級中的活動，同儕合作與衝突，班級中的共同願望與目標，同儕間意見的交換表達，班上幹部組織之積極運作或散漫所孕育出來的凝聚力，班上同儕溝通方式與技巧，老師對這個班級的期望，以及學校整體環境或班上環境之整理與安排等均會影響班級氣氛。

至於如何營造良好的班級氣氛，可從老師與同學方面著手：

1. 老師方面

老師是班級的領導、靈魂人物，是影響班級情境的重要人物，老師如何做好班級氣氛之營造，可自下列幾點去思考。

（1）老師的特質與態度、方式

- ⓐ 具有同理心、尊重、幽默、風趣、友善、真誠、主動關懷之特質。
- ⓑ 表現積極、樂觀、民主的態度，允許不同意見之表達。
- ⓒ 以身作則，真誠讚美學生的長處，傾聽學生內心的感受，主動參與學生活動，支持學生的看法，養成與學生分工合作習慣。

（2）合作的領導方式

- ⓐ 綜合式之領導
- ⓑ 權變領導

2. 學生方面

班級的氣氛的良窳與否，大學生也要負責相當大的責任。若沒有大學生的自動配合與積極投入，若表現消極行為，再高桿的老師也無能為力。

- （1）表現有意願之主動學習
- （2）能維護班上之榮譽
- （3）能注意別人的感受

- (4) 對本班有歸屬感
- (5) 知道本身是這個團體中的一份子責任
- (6) 有禮貌，知道節制，良好人際關係

也唯有以上之體認，班上同學才能和睦相處，相親相愛，切磋琢磨，互相砥礪，形成良好的同儕關係，形成獨特的班風。

易言之，身為大學教師，如何才能掌握班上同學的想法，了解其行為，具體言之，歸納成下列數點以供參考：

1. 在最短時間內記住同學的姓名。
2. 充分了解大學生的成長背景、興趣、嗜好、專長。
3. 公平對待每一位學生，給予尊重、關懷、幫助。
4. 多給口頭上讚美與鼓勵，少用負面性詞句。
5. 對學生適度的期望，以影響他們的抱負。
6. 良好的師生溝通，表達。
7. 對大學生的要求，要有適當彈性。

三、班級的幹部組織與工作之聯繫

一位大學導師面對四十多位大學生，不可能一個個都悉心照顧，加上老師本身的教學研究的負擔，同學們的選修與大學生的自由度，大學生每個人的言行舉止，心態不可能完全掌握，有時要轉達學校的通知與活動，如宣告獎學金的申請，學校臨時公佈之相關規定與措施，或申請就業須知及系上聯合郊遊，外賓的參觀，晤談與各種主題的專題講座等等，在在需要班級幹部代為轉知，班級的幹部就變成老師的左右手，同時也就是老師與大學生間的橋樑，居間聯絡，協調與潤滑。

班級幹部之選任，事前幹部的執掌的臚列非常重要，讓幹部有所遵循與警惕。當然也可以把全班同學都納入廣義的幹部組織，當然老師與幹部的聯絡網，班長定期與老師的連絡，老師主動去宿舍或住宿處了解學生的生活、交友、作息狀況。男女老師面對不同性別大學生之輔導，宜謹守師生分寸，不要逾矩，否則後患無窮。一旦傳開，老師無法再輔導學生。

有些同學擔任幹部，不知如何執行全班賦予的各項工作，有時規劃不當，有時疏忽時效性，均會造成不公的困擾和怨言。所以老師的適度提醒，以及指導做事的計畫、方法，說話的技巧，與人相處之道是需要的。

四、大學生的感情世界~愛情路上

前陣子在大學校園之多件感情的糾紛所引發重大傷害、跳樓殉情、喝農藥自

殺事件，值得大學生知所警惕。時下年輕人可能以前速食、漢堡吃多了，也跟著流行速食愛情，對順了眼~一見鍾情，有了來電感覺~心靈的悸動，大玩禁忌遊戲~滿足情慾，破裂分手或移情別戀~就淚水氾流，愛情結束。讓痛苦與相思啃食心靈。其實情歌的定義是：「熱戀時，它像結婚進行曲；失意時，卻像命運交響曲。」

其實戀愛雖然是兩個人的事，結婚卻是兩個家族的事，過去如此，現在依舊，未來亦然，年輕人的戀愛偶而聽聽父母、長輩或師長的一些建議而做決定，或許往後的感情生活波折較少。如同十七世紀西班牙哲學家 Gracian 的著作 The art of worldly wisdom(世俗智慧的藝術)一書所云：「理性與明智選擇伴侶，是通往最親密的分享與摯愛之鑰。」

很多大學生擔心自己長的不好看，膚色太黑，眼睛太小，太胖、太矮、太瘦、自卑，同學會不會喜歡我，面對鏡中人越看越不順眼？與異性交談舌先打結，有點笨拙，偶會手一直冒汗緊張，看對方眼神左右為難，扭扭捏捏，擔心說錯話等等，其實在異性交往中最好能展現誠懇的自我，否則戀愛初始，為博對方好感，縱然是苛求、驕傲、固執，總是百般遷就對方，殊不知這種過度遷就的感情，付出的代價將是葬送這段感情。每個人希望有著浪漫的愛情，有時是動人的親密交會即時是絢爛奪目，但在真實世界中，所有情感濃郁的喜悅，有時晃眼即逝。愛情是需要學習的，二人要從尊貴的王座下來，在人間煙火中淬煉，不可太浪漫與純情。若有時在情路上跌倒，別抱怨上天不公平，請靜下心來思量，有時暫時失去愛，並不代表自己應在自憐自怨中活一輩子，反之，即可創造愛的第二春。沒有昨日的失落，哪有今日的省悟，才能舊去新來，用感恩的心去收拾舊傷口。

當然很多人喜歡、愛慕一個人時，羞於啟齒。的確喜歡一個人時可能是很容易，但如何表達喜歡，卻需要勇氣與學習。

大學教師可提醒年輕學子，與異性交往，要坦誠不心存欺騙，用輕鬆坦蕩態度交往，要誠懇不可存著利用對方心態，要學習溝通、包容，同時情感、理智要並重，不要太浪漫、激情。

給女大學生的建議：時刻注意自我形象，不嘰嘰喳喳、不穿戴像花蝴蝶太前衛，少說個人經歷、家庭，不當眾化妝，不搔首弄姿，內衣講究，小佩飾講究，注意小節，不以性來綁住對方。

大學男女青年約會十要：基本禮貌、分擔約會開支、多參加社團活動、不同層面溝通、正確的態度、給對方一點驚喜、體貼對方、尊重對方、坦誠、要讓對方過自己的生活，不要心存改變對方性格如你意。

約會十不要：言之無物、遲到爽約、硬改變對方、亂發脾氣、朝秦暮楚、放縱情慾、矯揉造作、固執己見、荒廢課業、縱容對方。

甜蜜的約會最好是：見面保持微笑、創造共同愛好、情書不可少、尊重對方的一切、不可宣揚操之過急、不可依賴要有主見；豐富活躍、約會勿遲到、在班上不一定黏在一起、好聚好散。

我經常跟大學生提起，男女雙方的交往，要注意下列這一段話：「平凡的愛情，才會刻骨銘心；而天雷勾動地火的狂戀，只會留下陣陣作痛的傷口；當激情不再，常相守頓成空。」

五、大學生的自我自追尋~邁向未來，開拓積極人生

(一)首先要了解自己，充實自己

一個人不愛自己，自然不會關懷、愛他人，看自己的內涵，看看自己的個性、性向，了解自己哪些方面，應該花點心力去改正、去培養，去充實。要肯下苦功，腳踏實地，逐漸累積實力。筆者曾經擔任大一導師，一再希望大一新生每個月能廣為涉獵課外書刊，一年十本，四年下來，視野見地一定與眾不同，必能充滿自信，發揮所長，邁向積極人生。如同印哲泰戈爾云：「唯有學習不已的老師才能認真的教，為有燃燒自己的燈才能點亮他人的燈。」如同：「海鷗要高飛，必先遠退；花蜜要香醇必先久釀；人要一展抱負，必先充實內涵。」

(二)養成反省思索、分析、批判的習慣

「人之痴迷，全在我執；若能空我，自能容物。」我們經常囿於過去，囿於經驗，囿於習慣不思改變，面對 21 世紀，其實，過去成功的經驗，用在未來不一定有效。若能每天養成寫日記習慣，或每天做 30 分鐘之反省，定能日所精進，更臻完美。否則太固執依循過去經驗、習慣，容易被資訊氾濫所淹沒與淘汰。

(三)什麼情況下能學的更好？

- 1.當學生受到挑戰時~(活動設計)。
- 2.學生被期望，相信會成功時~(增加練習)。
- 3.學科間的橫向聯繫~(融合專業，融合個人能力)。
- 4.能主動學習~(興趣、動機被引發)。
- 5.能依自己風格、進度、內容、方式學習~(個別化)。
- 6.在幽默、風趣、熱忱、淵博老師的引導下。
- 7.能學以致用。
- 8.當學生被刺激自我教導，自我學習~(獨立學習)。
- 9.當學生被鼓勵表現他所能做重要事時~(被肯定)。
- 10.當學生被允許冒險、創造、想像時。

參、結語

大學生的夢想約可分為下列四項：人生價值、良師益友、終身工作、愛情。剛入大學頂著新鮮人桂冠，在校園尋求真理，而在大二、大三、大四，在課業與同學切磋，在精采演講後，激情地去探索生命的意義、價值。幾度郊遊，舞會後，仍有一股抹不去的空虛與孤獨。雖大學四年的學習生涯不是人生的絕對，但也是每一個人生旅程中很重要的一頁，如何充滿行囊，留下美好的回憶，有賴大學老師的引導與大學生的自愛、主動，才能寫下絢爛的一頁，您認為呢？

如何建立良好的大學師生關係

李春芳

中國文化大學師資培育中心主任

壹、前言

經過小學、國中、高中（高職）漫長十二年的考試洗禮，一旦進入高等學府——大學，心情輕鬆了，生活、視野開闊了，頂著新鮮人的光環，加上各種五花八門社團的招收新社員之花招下，一切是那麼的新鮮與好奇，真讓人目不暇給，但是能靜下心來思索自我與成長，面對四年後的就業與升學，平時未假省思的疑惑接踵而至。大一，新鮮人，進入大學殿堂，滿腔歡喜，也有人卻心不甘情不願沒考好才進入本校，懊悔莫名。大二，揮別青澀的新鮮人，開始一頭栽進專業課程窺其堂奧。大三，轉瞬間大學生涯去了一半，開始讀出味道，漸有心得，內心馳聘遨遊。大四，即將揮別學術殿堂，未準備好，未充實妥當，面臨驪歌初唱，即將投入就業、生產、升學行列，何去？何從。

四年的大學生活，有人計畫，能按步就班成長，充實而過得有意義，行囊滿載。有人在懊悔中渡過，戴著方帽子，踏出校園，一臉迷惘與茫然。

其實生命中每一個階段的成長都有其特色，如何面對其中的緣起緣落，只有每一個人的用心經營與珍惜，才能有所得。

貳、大學生的內心世界~我心深處

一、學生本色——知性之旅之迷思？

大學生由快烤焦的中小學跳脫出來，驟然鬆綁，頓失壓力，原以為從此可以丟開枷鎖，自由選修，過著比較悠哉的大學生活。但是資訊氾流，浩瀚的書刊，仍面對一大堆知識的灌輸與考試，整天枯坐封閉教室，羨慕著室外樹梢小鳥的叫聲。大學本來是追求真理，充實自己之處，面對琳瑯滿目的書庫，面對眾多的課程的新知，一時一知半解，不知從何學起。翹課者有之，做白日夢者有之，求學，似乎是苦多於樂？

二、感情世界——友情？愛情？

大一進來，看到學長們一雙雙一對對的，諸多羨慕。青年人總是希望譜出一份羅曼蒂克、轟轟烈烈、醉醺醺的愛情幻想曲，尤其在初步認識，交往不深的情況下的海誓山盟、海枯石爛的誓言下，一個情感的處理不當，校園看到翹起嘴唇深鎖雙眉的姑娘，而佇立一傍一臉驚慌懺悔狀的男士，初嚐愛情苦果，夾雜著酸

與甜。到底如何尋之覓之，才能迸出愛情火花？大學校園中甚多 love story 與感情分離後之傷害、報復事件層出不窮。如何才能如徐志摩云：「得之我幸，不得我命，如此而已。」般的瀟灑。

三、社團活動——另一種學習與成長空間？

在參與不同性質的社團活動中，除了認識更多的同性與異性朋友外，更可以學到課本沒有的知能。大一新生訓練時琳琅滿目的社團攤位、海報，以及各社團幹部的殷勤接待，以及搞怪的造型、表演。選擇那一個社團比較好呢？活動性的社團、實際性的社團、欣賞性的社團、藝術性的社團、學術知性的社團……等之。是一次只參加一個？同時多個？是四年持續參加同一社團？抑或更換不同社團參加？

四、未來之路——升學與就業？

剛剛入大學，大一生懵懂未開，大二尚在摸索中，大三、大四年歲漸長，思慮增多，未來何去何從？是繼續專精本門所學，準備考研究所或出國留學，抑或參加高考或各行各業的就業，尋才甄試，謀得一官半職，安定工作。面對生活壓力，焦慮油然而生，如何規劃生涯，如何蓄積功力，造成大學生內心的惶恐與焦慮，間接影響情緒。

五、大學生的次文化

社會文化之多元性亦反映在大學生身上，如關心學習，偏好娛樂活動，家教與打工。如圖書館K書文化，影印文化，作弊文化，戀愛文化，同居情形，熱衷社團，參加校外活動，電玩，KTV，網咖等等不一而足。

當然大學生的次文化也有他可愛的一面，專心聽講，學習態度認真，嚴謹，重視各種課程之探討。但不可諱言的，如太重分數主義，對學習缺乏主動分析，討論及歸納，判斷的習慣，翹課，睡大頭覺，上課做其他事與普遍現實之享樂之義務待改進。

參、大學導師的角色

一、大學導師的工作壓力

學生的任課老師兼任導師是小、中、大學經常安排的方式，一般言之，除幼稚園是包班制與幼兒天天在一起，照顧最多外，小學的級任老師也呵護、扶持甚多；反倒是國中導師管的最多了——由年少輕狂的一群眼中見之。高中階段學生不在那麼怕老師，只要年齡差距不是很大，都可以當個朋友、大哥哥、大姊姊看待。反倒是在大學階段之師生關係的淡薄許多。

大學老師是否偏重教學，研究與社會服務，而比較忽略師生間的談心與交融，加上小學走向小班小校，大學反而變成大班大校，一班 40 多人之互動。況且大學生身心漸臻成熟，很多心事不再跟導師、教師傾訴，除非很欣賞，崇拜某位老師，否則大學導師對學生之教導，長久以來經常是力有未達，可能是大學課程之選修，可能大學生心中各有不同的心事與打算，可能大學生覺得自己已是大學生，不必再像中小學生處處聽老師的話，也比較率性而為了。

二、社會變遷下師生價值的迥異

大學導師(老師)成長的時代與大學生成長過程中所處的社會型態有所不同，過去的習慣、作法不再被視為理所當然。年輕學子為趕流行、崇拜偶像、標新立異、處處要求民主、要求被尊重、不喜歡 LKK 的老成，訓誡與大道理，老師的守成與學生的創新熟重，真令人難以取捨。若老師的教學理念、教學、專業素養，不被學生認同與接受時，大學師生良好的關係就很難維繫。

三、導師的以身作則

大學生所期望的大學教授與導師，除了學術的專精之外，更期望大學老師能具備：「所羅門王的智慧，佛洛伊德的分析眼光，愛因斯坦的學養，南丁格爾的慈愛。」但是老師也是人，也有七情六慾，也有工作情緒的低潮，有著體能的極限，更有著家庭的事情處理，當然更因社會變遷與進步所帶來學術，工作上的壓力與挑戰。但是師者範也，因為老師的以身作則比忠告更有價值。

肆、大學師生良好的溝通方式

一、開學時的規劃與準備

當老師接到系上安排某班導師時，儘速向系辦公室借到該班的綜合資料卡，以便了解學生的家庭背景、居住地址、嗜好、專長、興趣、年齡及大一的自傳，使更深入了解每位學生的個別差異。

同時也可以試擬未來一年的時間，除了課程的輔導及學習外，也可以指導學生選擇社團，鼓勵閱讀課外讀物，聆聽各種專題演講，參與各種成長團體，安排不同的校外參觀活動，充實學生各方面的知能並擴展見聞。

二、幫助新鮮人認識學校，適應環境

大一新生初到大學，懷著理想與憧憬，對於一切充滿新鮮與好奇，所以大一導師如何儘速幫助他們認識環境，減少陌生與恐慌，介紹學校特色，本系的課程，指導事半功倍的學習方法，同時解決生活上的難題，如住學校宿舍，在外租屋，飲食與行的問題。同時如何增進與同班同學、學長及其他師長之良好人際關係。

三、指導選擇合適的幹部

大一新生相互之間認識未深，姓名未熟，如何在彼此間提名選擇幹部，確是一大難題。這時導師可使用「六六法」、「大風吹」、「姓名、特徵搶答」等遊戲活動，讓每一位新生在很短的活動互動中，初步了解同學的某些特長，而能用心思索去選出未來一年要服務全班的幹部。

當然也可採「人人都是幹部」的作法，導師先把各股工作執掌列出，依工作內容分配給各股人數，再由學生自由登記參加股別，若人數集中在某些股時，可抽籤拉至別股，各股人數確定後，再互推一位股長，帶領股員負責該股工作，所謂：「責任因大家的分擔而減少，榮譽因大家的參與而增多。」

四、舉辦郊遊、烤肉、生日會，師生同樂

大學生最喜歡吃喝玩樂，在緊張的學科壓力之餘，走到荒郊野外、名勝古蹟紓解心情，有助於師生感情的拉近，尤其是每月一次或數月聯誼的慶生會，對於大學生來說是最難忘的日子，大家吃吃蛋糕、喝喝汽水、玩玩活動，師生打成一片的亦師亦友亦父母的活動照片，將會在每一位大學生的人生旅程中寫下珍貴的一頁。老師們不要認為這是小孩子的遊戲，不想參與。尤其是年紀大的老師宜放下身段與之同樂。

五、導師時間的充分運用——切忌千篇一律

導師時間的使用，一般分為全班出席的方式與逐一或小組式的個別談話。全班式的導師時間，一班以一個月一次為原則，其他幾週可進行分組式，個別式的晤談，晤談時間除了課表所列課程，亦可調整到師生共同視為合適的時刻。導師時間也可安排「輔導室」至本班進行「兩性交往」、「自我追尋」、「大學生的學習方法」、「生涯規劃與人生」、「高考、留學考系列介紹」以及各種專題演講等。當然更應鼓勵學生踴躍參加學校或各系舉辦的學術講座或系列主題研討等。

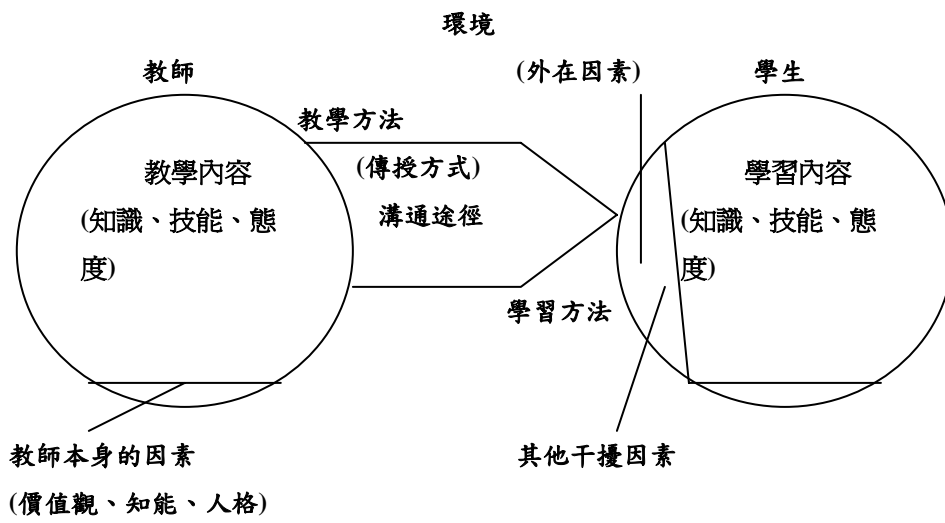
六、教師的幽默、風趣、接納、包容、博學最為學生喜愛

老師的博學、多聞以及幽默、風趣的談吐，最為學生所愛戴。老師已是一個成熟的個體，若能保持平穩的情緒與一顆體諒學生的心，不太以崇高的道德教條訓誡學生，而能以深入淺出的事例，以及暗喻的方式，傾聽與包容學生不同的見解，學生自能由老師的言性、談吐、舉止、評論哲理中去悟出自己的人生。

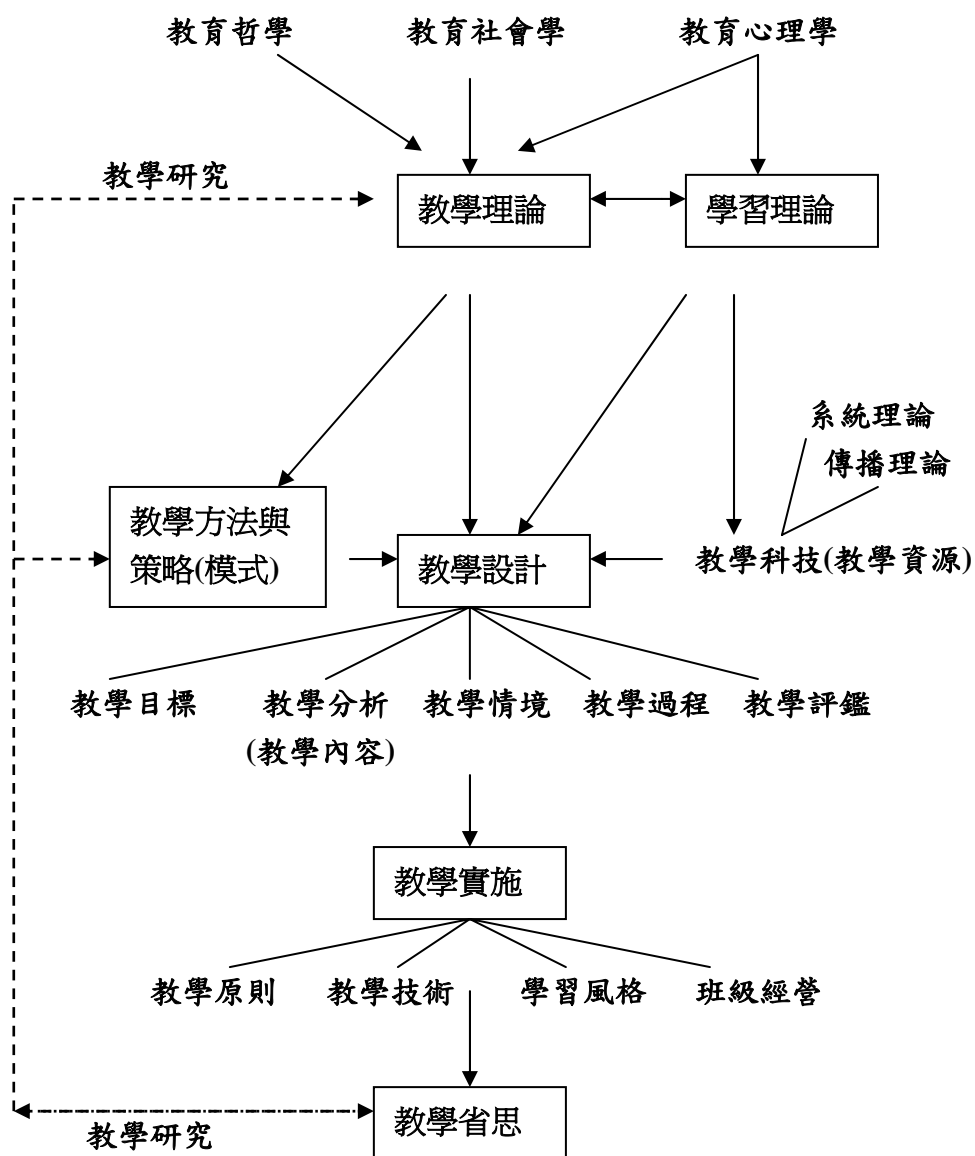
伍、結語

大學生已長大成人，除了大一新生稍帶稚氣外，大二；大三、大四已逐漸能依自己的想法生活與學習，不再依照大人，尤其是大學導師的耳提面

命。如果大學導師太保守，太嚴肅不苟言笑，不能談心，那大學師生關係一定不佳。面對一大群內心想法不一，需求不同，未來的生涯規劃迥異的大學生，如何才能扮演大學導師的工作，只有靠各位教育界先進用心去準備，規劃，執行與體會。關心太多，大學生會嫌囉唆，老是把我們當小孩子看。若關心不足，他們卻會責怪老師漠不關心，如何拿捏恰到好處，確得用點心思。如何從不充分的前提中理出充分的結論，這就是藝術，這就是人生。其實大學生關係之營造，也是一種藝術，你認為呢？



圖一 師生之間的傳播關係 (改自張貫亭 p84)



圖二 「教學」相關概念領域構圖 (資料來源：張玉燕整理)