

課程重構計畫教學分享－產業實務

現代散文及習作(一)

授課教師：侯羽種



- ◆ 課程名稱：現代散文及習作(一)
- ◆ 課程班別：大學部一年級必修(新開課程)
- ◆ 學分數： 2
- ◆ 修課人數： 60 人
- ◆ 產業實務課程教學方式：結合業師教學



合作業師

- ◆ 業師1：李彥祥
- ◆ 綠光劇團_ 行政經理
- ◆ 提供專業知識，了解寫作與影視劇團之相關性

- ◆ 業師2：黃致中
- ◆ 耕莘青年寫作會_ 副總幹事
- ◆ 提供專業知識，了解寫作與文創、出版社、文藝營之相關性

產業實務課程計畫動機

- ◆ 本課程為：現代散文及習作(一)，原為純文學之創作，但是為何需學習此等專業知識？特別是很多念文學的人會擔心未來生涯發展，是否與業界脫節？因此在課程規劃上，重視與產業界的合作教學，本學期與二位分別在影視劇團與文藝營的業界人士合作，提供學生相關的專業知識。

合作之業師1： 李彥祥，為綠光劇團之行政經理

- ◆ 綠光劇團之藝術總監為吳念真，不論在文藝創作、影視編劇方面，皆佔有崇高之地位。有關綠光劇團之資訊，詳見其網址：
- ◆ <http://www.greenray.org.tw/main/index.php>
- ◆
- ◆ 該劇團自1993年(民82年)成立至今
- ◆ 吳念真導演自2001年加入，賦予文學編劇的創意，被劇團譽為「創意大師」，足見寫作基礎是影視編劇的活水源頭，不容輕忽。其中的劇作「人間條件」即使一再重演，仍然在今年創下北中南場場滿座的盛況。該劇團並且獲得普立茲獎的國際級經典創作授權演出，亦重視現代文學作家的作品，可證明文學寫作與影視劇團跨領域之產業實務密切相關。



業師1_文學與劇場



合作之業師2：

黃致中，曾獲得臺中、新北市、竹塹等文藝寫作的獎項，並有著作發行。

- ◆ 著作《夜行：風神鳴響》，該書之資訊，詳見博客來之介紹：
- ◆ <http://www.books.com.tw/products/0010696391>
- ◆
- ◆ 根據博客來之介紹，該作品特色之一為「動漫風格」的文學小說。目前出版界很重視「動漫」與文學寫作的跨領域結合。
- ◆ 業師歷任耕莘青年寫作會副總幹事、《大眾小說創作坊》、《現代詩創作坊》講師、走電人桌遊文學營講師、社群網絡《每天為你讀一首詩》編輯委員。
- ◆ 其文學寫作經驗與文藝營講師經歷，足以提供專業知識，讓學生了解寫作與文創、出版社、文藝營之產業實務相關性。

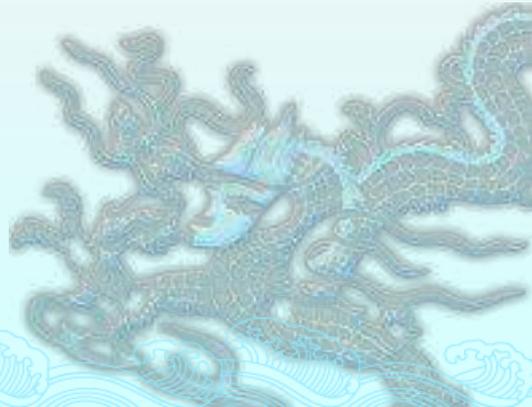
業師2_散文類文藝獎作家作品賞析



實務成果：銘傳文藝獎、白蘆文藝獎







第十七屆白蘆文藝獎 ● 修讀本課程同學得獎名單

- ◆ 小說
- ◆ 第一名 應中一乙 江妍德
- ◆
- ◆ 新詩
- ◆ 第一名 應中一乙 紀冠全
- ◆ 第二名 應中一乙 陳郁雯
- ◆ 第三名 應中一乙 紀冠全
- ◆ 佳作 應中一乙 紀冠全
- ◆
- ◆ 散文
- ◆ 第二名 應中一乙 黃百駿
- ◆ 佳作 應中一乙 黃百駿
- ◆
- ◆ 字音字形
- ◆ 第一名 應中一乙 黃笙裴
- ◆
- ◆ 國語朗讀
- ◆ 第一名 應中一乙 江妍德

